

MONTAGNE | LOISIRS

COUPS DE CŒUR de la rédaction

LYON

Trail urbain mais en mode nocturne



Lyon, terre de trail, ce sera encore plus vrai dès samedi avec la première édition du Lyon Urban Trail by night après sept éditions du "LUT" diurne. 24 ou 13 km de trail urbain en version nocturne, en bord de Saône sur les collines de Fourvière et de Sainte-Foy. Infos : www.lutbynite.com (Photo Robert GOIN)

CHAMBÉRY

La vitrine des métiers de la montagne



Le Festival international des métiers de la montagne fête ses 20 ans du 20 au 23 novembre. C'est le grand rendez-vous (gratuit) des professionnels de la montagne avant le début de saison et l'occasion pour les jeunes de découvrir les formations et les filières spécialisées en montagne.

Tables rondes, démonstrations, projections, rencontres festives ponctueront les quatre jours pendant lesquels le quartier Curial prendra de l'altitude. Il est vivement conseillé de s'inscrire aux tables rondes. Infos sur www.metiersmontagne.org et 04 79 60 21 01. (Photo Gilles GAROFOLIN)

HAUT-CHAMPSAUR

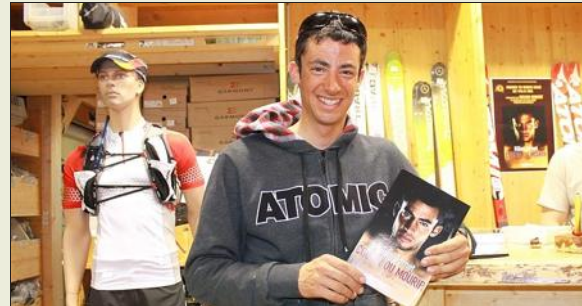
Première rencontre "So Nordic"



Bourse de matériel et d'équipement nordiques, vêtements, chaussures, ski et bâtons pour petits et grands. Stands dédiés au matériel aux conseils nutritionnels, aux itinéraires de sortie. Diffusion de vidéo sur grand écran. Samedi 8 novembre à la Maison de la vallée - Pont du Fossé 05 260. Tél : 04 92 55 91 71. Photo DR.

ANNECY/OYONNAX

Montagne en scène, il faut réserver



Montagne en scène, le festival du film de montagne débute sa tournée nationale le 10 novembre. Il fera étape dans 13 villes françaises dont Annecy les 1^{er} et 2 décembre, et Oyonnax le 3 décembre. La première séance annécienne est déjà complète et cet en-

gagement doit inciter les candidats spectateurs à réserver sans attendre sur www.montagne-en-scene.com/. Quatre films sont programmés pour de superbes images de ski extrême, alpinisme, trail avec l'incontournable Kilian Jornet...

RENCONTRES DU CINÉMA DE MONTAGNE

IMAGES | Un professionnel livre ses trucs et astuces

Comment filmer ses exploits ?

Les plus grands exploits méritent d'être connus. L'information gagne toujours à être sue. Si la photographie a longtemps servi de témoignage en montagne, la vidéo l'a supplantée depuis l'avènement d'Internet et du partage de contenus. Mais comment faire un bon film ? Réponse avec Mathieu Sémond, de la société d'audiovisuel Team Les Collets Productions, professionnel de l'image en montagne installé à L'Argentière-la-Bessée (Hautes-Alpes), habitué à travailler pour des alpinistes (Lionel Daudet, Matthieu Maynardier), avec des marques (Petzl, Salewa, Eider, Dynafit), avec des institutions (FFME, Parc des Écrins, offices de tourisme).

→ Quels sont les moyens techniques nécessaires à un tournage de qualité ?

« Pour 3 000 euros, on peut avoir une caméra, un objectif et un micro qui permettent un beau résultat. »

→ Peut-on faire un film de qualité avec une simple Go pro ?

« Non, la Go pro reste un complément. L'image est très déformée par le grand angle et la prise de son n'est pas bonne. Elle est utile pour réaliser des prises de vue dans des conditions extrêmes mais faire un film entièrement à la Go pro ne permet d'avoir une qualité suf-



Pour Mathieu Sémond, de la société Les Collets Production, « l'important c'est de raconter une histoire ». DR

fisante à la réalisation d'un bon film. »

→ Comment concilier exploit sportif et réalisation ?

« C'est très difficile. Accomplir un exploit nécessite de l'énergie et de la concentration donc il n'est pas facile de filmer en même temps. L'objectif est simplement d'avoir des images de l'exploit, souvent en posant une caméra fixe ou en ayant un Go Pro sur soi. Il s'agit le plus souvent de filmer comme on peut. »

→ Quels conseils donneriez-vous à des amateurs qui veulent filmer leurs exploits ?

« De ne pas penser qu'à l'exploit. On en voit tous les

jours sur Internet et cela n'est réellement intéressant que pour les spécialistes. Il faut raconter une histoire, montrer les difficultés, les émotions, l'état d'esprit... quelque chose d'humain. »

→ Quelle place accorder au montage ?

« Le montage est très important. C'est au moins la moitié du travail, voire plus. Même avec de très belles images, un film mal monté ne sera pas intéressant alors qu'avec des images moyennes on peut arriver à faire un très beau film. »

→ Quelle place accorder à la post production ?

« Le son est très important, il

permet au spectateur de ressentir beaucoup d'émotions et d'avoir la sensation d'être proche de l'action. La post-production est un terme large qui englobe l'ajout de bruitages, de son d'ambiance, corriger les couleurs de l'images, etc. Les possibilités sont infinies mais cela prend du temps et coûte cher. Peu de films peuvent se le permettre. Il est plus judicieux de privilégier d'une part la qualité des prises de vues/son et d'autre part le montage/histoire. »

→ Les réseaux sociaux ont-ils modifié la donne en terme de diffusion des images ?

« Oui. Les réseaux sociaux et Internet plus généralement

permettent de diffuser en masse un film. Avec peu de moyens, on peut donc atteindre un très grand nombre de vues si le film rencontre un public. Le revers de la médaille est double : la concurrence est grande et l'important flux d'information diffusé chaque jour peut noyer une vidéo, même de qualité. »

→ Les images d'alpinisme ont toujours du succès, comment l'expliquez-vous ?

« C'est plutôt simple : les paysages sont souvent magnifiques et les actions impressionnantes. Les images font donc rêver les gens. »

Propos recueillis par Yoann GAVOILLE

À Grenoble et Gap, pour deux fois plus de films

Les Rencontres du cinéma de montagne se dérouleront simultanément au Summum à Grenoble (du 11 au 15 novembre) et au Quattro à Gap (du 13 au 15 novembre).

À Grenoble

Mardi 11 novembre à partir de 19 h 30 : "Deep in Baffin" de Thibaut Lacombe ; "Lâche ta console et grimpe" de Jean-Marc Petit et Manu Paquet ; "Ça skie derrière la yourte" de Jean-Pierre Tauron ; "Down the line" de François Xavier de Ruydts ; "Sounds of paragliding" d'Adrien Nisan ; "Schaefferhorn" de Nicolas Hairon.

Mercredi 12 novembre à partir de 19 h 30 : "Alone on the river" de Stéphane Pion ; "Pré-Rouge" de Yoann Perié ; "Du riffi dans le DistriLL" d'Arthur Meauxsoone ; "Chasing summits" d'Adrien Nisan ; "Girls to the top" de Valérie Arzur.

Jeudi 13 novembre à partir de 19 h 30 : "Wara Kalap" de Mathieu Rivoire ; "El Cap à bout de bras" de Nicolas Hairon et Gilles Chappaz ; "Warm heart of Africa" d'Haroun Souirji ; "Petzl Roctrip 2014".

Vendredi 14 novembre à partir de 19 h 30 : "Le tour de France exactement" de Gilles Charensol ; "Shishapangma ultime face à face" de Jean-Pierre Tauron ; "Wide angle life" de Damien Bourguignon.

Samedi 15 novembre à partir de 20 h 30 : "Wall of paine" de Raphaël Jochaud ; "On ne marche qu'une fois sur la Lune" de Christophe Raylat et Bertrand Delapierre ; "On va marcher sur l'Everest" de François Damilano.

Mais aussi... des remises de prix, des concours, des conférences, des débats, des dédicaces, des invités de marque, des expositions. L'entrée à toutes les manifestations des Rencontres est libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Plus d'infos au 04 76 44 67 03 ou sur

www.grenoble-montagne.com

À Gap

Jeudi 13 novembre à partir de 18 heures : "North of the sun" de Jorn Nyseth Ranum et Inge Wegge ; "Images de drone tournées dans les Alpes du sud" de Benoit Regord et Christophe Rosanvallon ; "On tops of Africa" de Xavier Petit ; "Alone on the river" de Stéphane Pion ; "Wall of paine" de Raphaël Jochaud.

Vendredi 14 novembre à partir de 18 heures : "Tysfjord, les enfants d'Anta" de Bruno Peyronnet ; "Chasing summits" d'Adrien Nisan ; "Voyage au Brésil" de Francisco Tarranto JR ; "Deep in Baffin" de Thibaut Lacombe ; "On ne marche qu'une fois sur la Lune" de Christophe Raylat et Bertrand Delapierre.

Samedi 15 novembre à partir de 16 heures : "Le projet X.2" du Club PJPC et Baptiste Gautier ; "Le gardien d'Aile-



Alpiniste chevronné et réalisateur, le Grenoblois François Damilano est un habitué des Rencontres du cinéma de montagne. Cette année, il présentera son nouveau film "On va marcher sur l'Everest" Photo S. LAVALD

froide" de Vincent Verrier ; "La vue au bout des doigts" de Bruno Cédât ; "Girls to the top" de Valérie Arzur ; "Warm heart of Africa" d'Haroun Souirji ; "Ça skie derrière la yourte" de Jean-Pierre Tauron ; "Gare au Gauri" d'Alex

Marchesseau ; "Wara Kalap" de Mathieu Rivoire.

Mais aussi... des remises de prix, des concours, des invités de marque. Billetterie sur place à l'entrée du Quattro à Gap. Plus d'infos au 04 92 52 13 87 ou sur www.cimalpes.fr

À LIRE | À VOIR SUR LE WEB AVEC ledauphine.com

1 DEVOLUY

Des enneigeurs nouvelle génération

Ces équipements de nouvelle génération ont été installés sur le domaine de La Joue-du-Loup. Ils contribueront à améliorer la qualité de la production de neige de culture. Actuellement en test, ils seront opérationnels dès cet hiver. Ils représentent un investissement de 97 000 € pour Dévoluy ski développement.

www.ledauphine.com/montagne

2 ORELLE

La tyrolienne à 3 000 mètres d'altitude récompensée

→ C'est la meilleure innovation transport 2 014. C'est à ce titre-là que la tyrolienne d'Orelle a été récompensée le 1^{er} novembre à Londres, à l'occasion des "World Snow Awards".

www.ledauphine.com/montagne

3 VAL D'ISÈRE

Une nouvelle ligne d'arrivée pour Belvedere

→ Les 13 et 14 décembre prochains, les skieurs devront franchir une nouvelle ligne d'arrivée lors du critérium de la Première Neige. La nouvelle raquette d'arrivée sera déplacée sur la droite lorsque l'on regarde la Face Olympique de Belvedere depuis le bas avec un finish plus axial

www.ledauphine.com/skischrono

LE MONTAGNARD

Nicolas Hairon, l'ingénieur-réalisateur

Mardi et jeudi, deux de ses nouveaux films seront projetés aux Rencontres de Grenoble. Habitué du rendez-vous, Nicolas Hairon vient d'opérer un choix de carrière en laissant de côté son métier d'ingénieur pour se consacrer à la réalisation de films de montagne, tout en étant l'un des meilleurs traillers de la région ! Ce qui lui a permis d'accompagner Julien Chorié dans sa tentative de record du GR20 en Corse cet automne. Ses images avaient déjà emballé l'événement grenoblois notamment avec "Nat'n'co" (en 2012) et "Face à la Vanoise" l'an passé. Aux côtés de Nicolas Grumbaum, il vient de concevoir un appareil qui permet de filmer avec une



Deux de ses films seront projetés à Grenoble. Archives Le DUE.D.

grande stabilité en parapente (sur lequel il travaille beaucoup avec Antoine Boisselier). « C'est comme dans un hélico mais avec l'impact écologique en moins ». Sensible à la cause environnementale, il participait le 19 octobre à une manifestation dans le massif du mont Blanc avec Moubtain wilderness pour « mettre fin aux nuisances des loisirs motorisés aériens ».

TENDANCE

La chaussure de trail planante

Reconnaisable au profil de sa semelle, incurvée sous les métas, et au volume 2,5 fois supérieur à celui d'une semelle classique, le concept oversize est la marque de fabrique des chaussures Hoka one one. Le label signifie "planer sur terre" en langue maorie mais il est né du côté d'Annecy, porté par deux passionnés de montagne : Jean-Luc Diard, ex boss de Salomon, et Nicolas Mermoud, un des meilleurs compétiteurs d'ultra trails. Leur idée : concevoir une chaussure qui, utopie, réduirait la fatigue, les chocs, les tensions musculaires et, à chaque foulée, donnerait la sensation de s'envoler. Depuis le premier modèle "Mafate" en 2009, 150 000 paires ont été



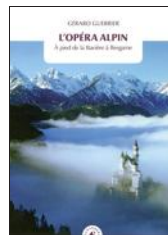
La Mafate speed DR

vendues dans 27 pays et Hoka est désormais sous le logo du groupe américain Deckers outdoor. Aujourd'hui, la Mafate speed et la Mafate 3 nouvelles générations offrent plus de légèreté et de confort au traileur. La technologie R-Mapt (grip et semelle) confère une foulée plus rapide pour les amateurs de sentiers "alpins". Prix : 160-170€.

À LIRE

Itinérance et suspense

Il y a à la fois beaucoup de vécu et d'imagination dans ce premier roman signé du patron d'Allibert, Gérard Guerrier. Cette histoire inspirée d'une randonnée européenne à travers les Alpes, l'esprit suspendu au sort d'un proche également en marche à l'autre bout du monde, prend le lecteur par la main. Et ne le lâche pas. Essai transformé.



L'opéra alpin, A pied de la Bavière à Bergame, Gérard Guerrier, Transboréal.